
MULTIVERSO: más allá del silencio

... no es verdadero aquello que busca el parecido a algo real, sino lo que se constituye por sí mismo en el universo de lo posible que emerge de la conciencia del espectador.

Platón

¿Existen otros universos?

Las últimas teorías en cosmología postuladas por Hugh Everett apuntan a que nuestro universo podría no ser el único que existe, sino tan solo uno más de un número infinito de mundos o *multiverso*, cada uno de ellos con sus propias leyes físicas que no son perceptibles por nuestros sentidos. Sin embargo, a pesar de los avances de la ciencia, la única manera de adentrarnos y viajar por estos mundos incógnitos es a través de nuestra mente, ya que su poder es tan infinito que no cabe en ellos. Desde la Grecia clásica se le ha atribuido a los artistas la capacidad de percibir el interior de remotos universos, de hacer visible lo invisible, poniendo de manifiesto estas otras dimensiones.

Un aspecto esencial en la génesis del arte es la interrelación entre el creador y el espectador. La obra de arte responde tanto a criterios sociales y culturales como espaciales o temporales, perdiendo su significado conceptual fuera de estas premisas. En las culturas postmodernas, el viaje desenfundado por las autopistas de la información acaba por confundir conciencias, incapaces de distinguir la fantasía de la realidad; como advirtiera Baudrillard la mundialización nos arrastra a lo *hiperreal*, a la simulación de algo que nunca existió.

Las iconografías abstractas nos obligan asimismo a reconsiderar las relaciones entre verdad y mentira, existencia y ficción, falsedad y autenticidad, realidad e hiperrealidad. Estos *nuevos mundos* nos pueden llevar a que objetos cotidianos se recodifiquen adquiriendo otros significados o realidades que nos pueden llevar a espacios desconocidos o *multiversos*; donde lo falso, lo real y lo imaginario, se convierten en uno.

Entonces, ante tanto ruido externo ¿cómo trascender lo superfluo y adentrarnos en la ruta de introspección profunda? Siguiendo la pauta de los místicos: la respuesta está en el *silencio*. El silencio es creador de una realidad enigmática, metáfora de lo inefable y lo inexpresable. Es serenidad, secreto, armonía, reflexión, paz, quietud y misterio del que surge el nuevo *yo*, transportándonos más allá de lo que llamamos existencia manifiesta, en definitiva a otra *realidad*. Por eso en él encontramos otra manera de *mirar* que es difícil de entender.

Tanto la pintura como la fotografía plasman un *universo imaginario* procedente de la observación de su creador, que proponen nuevas lecturas tan sugerentes como las leyes que dominan el cosmos y que esconde en sus *silencios*: voces, rumores, latidos, historias, sueños, misterios... que llevan a infinitas interpretaciones, donde la realidad

real no importa tanto como lo que ésta comunica o sugiere siendo el espectador el que la dota de su significado último.

El proyecto *Multiverso* nace bajo estas premisas conceptuales, abocado a la abstracción, donde conviven líneas, texturas, ritmo, movimiento, luz y color, cuyo fin último es sondear los territorios de la propia sensibilidad y proponer la búsqueda de una *nueva realidad* probablemente situada en algún punto del infinito.

Multiverso les invita a jugar al escondite entre esos pluriversos invisibles, con el fin de desvelar todo lo que somos capaces de sentir aunque no podamos verlo.

¿O tal vez sí?..... Por si acaso, pongan en *silencio* su mirada.

José Carlos Níguez Carbonell

Enrique Navarro Carretero